

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 36 «ЯБЛОНЬКА»
(МБДОУ №36 «ЯБЛОНЬКА»)**

ПРИНЯТО

решением Управляющего совета
МБДОУ №36 «Яблонька»
Протокол № 4 от 21.04.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ № 36 «Яблонька»
В.В. Спыну
Приказ № ДС 36-11-382/2
от 18.05.2022г.

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБДОУ №36 «Яблонька»
Протокол № 5 от 12.05.2022г.

Подписано электронной подписью

Сертификат:

639AAD29129B9A4EE7A205ACA73D91D1

Владелец:

Спыну Вера Владимировна

Действителен: 22.04.2022 с по 16.07.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОЗОРНОЙ ОРКЕСТР»
(летний период 2022)**

Возраст обучающихся: от 4 до 5 лет

Срок реализации программы:
с 01.06.2022 по 31.08.2022

Количество часов реализации: 26 часов

Авторы - составители:

Михайлова Рузалия Ильгизовна., педагог
дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Департамент образования администрации города Сургута
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №36 «Яблонька»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Озорной оркестр» (летний период 2022)
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Михайлова Р.И., педагог дополнительного образования
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом заведующего от 18.05.2022 № ДС 36-11-354/2
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	—
Цель	Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-оркестровой деятельности.
Задачи	Обучающие: ➤ приобщать детей к музыкальному искусству посредством знакомства с музыкальными инструментами Карла Орфа; ➤ знакомить с приёмами игры на детских музыкальных инструментах; ➤ формировать навыки ансамблевого музицирования; ➤ побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Развивающие:

	➤ прививать любовь к классической музыке, народной и профессиональной музыке разных стран в деятельной форме (соисполнительство; движение в пространстве/танец; игра на музыкальных инструментах); ➤ развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, музыкальную память; ➤ развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма. Воспитательные: ➤ воспитывать чувство коллективизма; ➤ развивать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера; ➤ воспитывать «чувство партнера»: умение слушать и слышать друг друга; ➤ способствовать развитию таких волевых качеств, как выдержка, целеустремленность, усидчивость.
Ожидаемые результаты освоения программы	<i>Личностные результаты:</i> 1) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 2) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им; 3) формирование таких черт личности, как дисциплинированность, выдержка, трудолюбие; 4) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения избегать конфликтов. <i>Метапредметные результаты:</i> 1) умение планировать и регулировать свою деятельность; 2) осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе музыкальной деятельности; 3) умение выстраивать коммуникацию. <i>Предметные результаты:</i> 1) применение приобретенных знаний в рамках учебного предмета;

	2) преобразование освоенного опыта и получение новых знаний.
Срок реализации программы	Летний период (июнь - август)
Количество часов в неделю / год	0,5 часа в неделю Период обучения 13 недель (летний период)
Возраст обучающихся	от 5 до 6 лет
Форма занятий	Групповая
Методическое обеспечение	Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: картотеки, дидактические игры, схемы, модели, пиктограммы, пособия.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	В наличии имеются фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийное оборудование, аудио- и видеоматериалы, наборы детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Озорной оркестр» (летний период 2022) художественной направленности реализуется на базе МБДОУ №36 «Яблонька» г. Сургута ХМАО-Югры.

Программа модифицированная и реализуется для дошкольников в рамках дополнительных образовательных услуг.

- Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, принят государственной Думой 21.12.2013;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155 (далее - ФГОС дошкольного образования);

- Приказ Министерства Просвещения РФ о внесении изменений в порядок организации и осуществления деятельности по доп. программам от 30.09.20 №533;

- Требованиями СанПиН;

- Концепцией развития дополнительного образования;

- Уставом МБДОУ, утвержденным распоряжением Администрации города Сургута.

Актуальность программы

Принципы программы соответствуют положениями ФГОС ДО, в частности, принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, образования и необходимостью формирования социально-активной, творческой, гармонично развитой личности.

Основная идея программы «Элементарное музицирование» – простое доступное каждому, но не примитивное. Музицирование здесь понимается, как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи, естественная в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесенное слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением. Соединение музыки, слова и движения составляет существо занятия по принципам К. Орфа. Главным здесь является не создание музыкальных шедевров, а сам творческий процесс, необходимый детям, возможность их самовыражения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А также программа предполагает использование информационно-коммуникационных технологий: Интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа, использование интерактивной доски для развития детского

музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в следующем: коллективное инструментальное музицирование для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на работу с детьми 5-6 лет. Наполняемость учебной группы 12 человек.

Условия приема:

- Зачисление детей в группы дополнительных образовательных услуг производится на основании заявления родителя (законного представителя) обучающегося, при наличии свободных мест;
- Наполняемость группы 12 детей;
- Обучающемуся должно быть от 5 до 6 лет.

Объем программы

Общее количество учебных недель - 13 (летний период), в неделю - 0,5 ч. Общий объем, за весь период обучения - 6,5 часов.

Формы обучения и виды занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая.

Формы организации образовательного процесса

Программа составлена таким образом, что организация деятельности дошкольников предполагает групповые занятия.

Структура занятия строго определена и состоит из следующих частей:

I. Вступительная часть.

1. Приветствие. *Начало общения, привлечение внимания, вступление в контакт.*
2. Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями, музыкальными инструментами, нотной грамотой).
3. Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные на развитие чувства темпа, ритма, тембровых представлений).

II. Основная часть.

1. Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).

2. Индивидуальная работа (разучивание отдельных тем, партий с детьми, играющими на мелодических инструментах или игра небольшими группами по 2-3 человека).

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов занятия. *Оценивание работы учащихся, поощрение активных ребят.*

2. Прощание.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- технология коллективного творчества;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуального обучения;
- игровая технология.

Для успешной организации и осуществления учебно-познавательной деятельности дошкольников используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 13 недель обучения (летний период).

Режим занятий

Программа рассчитана на 13 недель обучения (летний период). Занятия по программе проводятся 1 раз по 25 минут в неделю, в период с июня по август текущего учебного года. Общее количество часов реализации – 6,5 часов.

Цели и задачи программы

Цель – развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-оркестровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- приобщать детей к музыкальному искусству посредством знакомства с музыкальными инструментами Карла Орфа;
- знакомить с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- формировать навыки ансамблевого музицирования;
- побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Развивающие:

➤ прививать любовь к классической музыке в деятельной форме (соисполнительство; движение в пространстве/танец; игра на музыкальных инструментах);

➤ развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, музыкальную память;

➤ развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма.

Воспитательные:

➤ воспитывать чувство коллективизма;

➤ развивать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера;

➤ воспитывать «чувство партнера»: умение слушать и слышать друг друга;

➤ способствовать развитию таких волевых качеств, как выдержка, целеустремленность, усидчивость.

Содержание программы

При написании данной программы мы исходили из того, что игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка.

В игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребенка. В игре складываются другие виды деятельности, которые потом приобретают самостоятельное значение, то есть игра влияет на различные стороны развития дошкольника. Так, продуктивные виды музыкальной деятельности первоначально тесно слиты с игрой. К продуктам детской музыкально-продуктивной деятельности можно отнести:

1) самостоятельно придуманные мелодические интонации;

2) самостоятельно придуманные ритмические рисунки;

3) самостоятельно придуманные пластические перевоплощения по музыку разного характера;

4) индивидуальные интерпретации музыкального образа, представленного в песне, танце, игре на детских музыкальных инструментах, драматизации.

Только к старшему дошкольному возрасту результат продуктивной деятельности приобретает самостоятельное значение.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

➤ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

➤ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания к чувствам других людей и сопереживание им;

➤ формирование таких черт личности, как дисциплинированность, выдержка, трудолюбие;

➤ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения избегать конфликтов.

Метапредметные результаты:

➤ умение планировать и регулировать свою деятельность;
➤ осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе музыкальной деятельности;

➤ умение выстраивать коммуникацию.

Предметные результаты:

➤ применение приобретенных знаний в рамках учебного предмета;
➤ преобразование освоенного опыта и получение новых знаний.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Озорной оркестр» (летний период 2022)				
Первый год обучения				
Летний период			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов за весь период обучения
С июня по август	13 недель	6,5 часов	13	6,5
Сроки организации контроля			Формы контроля	
Третья неделя августа			Мониторинг Творческие задания	

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы имеется просторный светлый музыкальный зал. Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания. В наличии имеется фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийные оборудование, аудио- и видеоматериалы, наборы детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

Формы аттестации/контроля

- тестирование в игровой форме;
- инструментально-творческие задания;
- диагностические игровые упражнения;
- дидактические игры;
- анализ продуктов детской деятельности;
- концертное выступление.

Виды аттестации (контроля)

На занятиях дети знакомятся с музыкальными инструментами, осваивают приемы игры на них, разучивают оркестровые партии. Дети получают необходимые сведения из истории создания музыкальных инструментов, знакомятся с характером звучания, выразительными возможностями, способами игры, правилами хранения.

Постоянный контроль за ходом усвоения знаний, умений, навыков, наблюдения за развитием способностей детей позволяют педагогу оценивать их успехи на обобщающем занятии по определенной теме, проводимом в виде конкурса, музыкальной игры.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Критерии оценки аттестации

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- четкое знание названий музыкальных инструментов;
- особенностей их строения;
- условий хранения;
- разнообразие музыкальных инструментов.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- выполнение приемов игры на музыкальных инструментах;
- навыки ансамблевого исполнения.

Критерии уровня развития и воспитанности:

- воспитание чувства коллективизма;
- способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера;
- «чувство партнера»: умение слушать и слышать друг друга;
- развитие таких волевых качеств, как выдержка, целеустремленность, усидчивость;
- соблюдение в процессе деятельности правил безопасности.

Методические материалы

Для наиболее успешного выполнения поставленных целей и задач все занятия состоят из теоретической (образовательной) и практической частей.

Занятия проводятся интегративно. В ходе занятия проводятся физкультурные минутки для разрядки и снятия напряжения.

Все занятия построены с учетом требований СанПиНа. Занятия осуществляются по расписанию один раз в неделю по 25 минут.

Учебно-тематический план для детей от 5 до 6 лет (летний период)

		Количество часов	Форма
--	--	------------------	-------

№	Раздел, тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	аттестации/ контроля
1.	«История происхождения первых музыкальных инструментов»	0,5		0,5	Творческие задания, концерты, музыкальные гостиные
2.	«Моделирование элементов музыкального языка»		1	1	
3.	«Музыкально-ритмические упражнения»		0,5	0,5	
4.	«Музыкально-ритмические игры»		0,5	0,5	
5.	«Музыкально-игровое творчество»		0,5	0,5	
6.	«Игра в оркестре (ансамбле)»		3,5	3,5	
	ВСЕГО	0,5	6	6,5	

**Календарно-тематическое планирование
для детей от 5 до 6 лет (летний период)**

№ п/п	Наименование раздела программы/ Тема	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)
1.	«История происхождения первых музыкальных инструментов»	«Звуки разные бывают»	0,5	03.06.22
2.	«Моделирование элементов музыкального языка»	«Музыкальные и шумовые звуки»	0,5	10.06.22
3.	«Моделирование элементов музыкального языка»	«Рождение музыкальных звуков»	0,5	17.06.22

4.	«Музыкально-ритмические упражнения»	«Ритмическое эхо»	0,5	24.06.22
5.	«Музыкально-ритмические игры»	«Мы поём и хлопаем»	0,5	01.07.22
6.	«Музыкально-игровое творчество»	«Музыкальное пространство: далеко и близко»	0,5	08.07.22
7.	«Игра в оркестре (ансамбле)»	«Музыкальные братья»	0,5	15.07.22
8.	«Игра в оркестре (ансамбле)»	«Летние фантазии»	0,5	22.07.22
9.	«Игра в оркестре (ансамбле)»	«Песенка дождя»	0,5	29.07.22
10.	«Игра в оркестре (ансамбле)»	«Ансамбль»	0,5	05.08.22
11.	«Игра в оркестре (ансамбле)»	«Музыканты»	0,5	12.08.22
12.	«Игра в оркестре (ансамбле)»	«Музыкальный регистр: высоко и низко»	0,5	19.08.22
13.	«Игра в оркестре (ансамбле)»	«Все мы музыканты – вот нас сколько»	0,5	26.08.22
ВСЕГО			6,5	

Содержание учебно-тематического плана

Образовательная программа «Озорной оркестр» раскрывается через следующие темы:

Тема 1. «Звуки разные бывают».

Тема направлена на формирование представления об источниках звуков, о безграничном многообразии музыки.

Практическая работа: озвучивание голосом картинок из альбома «Картотеки звуков»; игра «Отгадай шумы»; сказка «Заяц в лесу»; активное слушание музыки «Мажор или минор?»

Тематический контроль: музыкально-дидактическая игра «Звуки мы идем искать».

Тема 2. «Музыкальные и шумовые звуки».

Тема направлена на формирование умения: различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные; выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук.

Практическая работа: двигательное метрирование; мультимедийная презентация «Музыкальные и шумовые звуки»; декламация стихов, потешек, прозаического текста; упражнение «Ранним утром на рассвете»; шумовая загадка.

Тематический контроль: музыкальная игра «Эхо».

Тема 3. «Рождение музыкальных звуков».

Тема направлена на развитие у детей метроритмического чувства, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты; на закрепление представления детей о долгих и коротких звуках, темпе.

Практическая работа: моделирование голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука; стихотворение «Звуки» А. Усачёва; игра «Тень и тишина»; творческое музицирование.

Тематический контроль: тестирование в игровой форме.

Тема 4. «Ритмическое эхо».

Тема направлена на развитие чувства ритма, умения делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок; координировать слова с действиями.

Практическая работа: игра «Прохлопай ритм»; альбом «Картинки-ритмы»; прохлопывание ритмов с ритмослогами; воспроизведение метрической пульсации в хлопках.

Тематический контроль: музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм».

Тема 5. «Мы поём и хлопаем».

Тема направлена на знакомство детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования, обучению осознанной ритмической импровизации на заданный образ.

Практическая работа: Стихи с движением; вокально-двигательные разминки; движение и активное слушание; игра «Домики на лесенке»; «Весёлые палочки» И. Туманян.

Тематический контроль: инструментально-творческое задание.

Тема 6. «Музыкальное пространство: далеко и близко».

Тема направлена на знакомство детей со средствами музыкальной выразительности в связи с жизненными и художественными ассоциациями далёкого и близкого пространства.

Практическая работа: Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга; пропевать потешки; ритмодекламировать стишки.

Тематический контроль: выявление уровня готовности дошкольников свободно включаться в творческую импровизацию.

Тема 7. «Музыкальные братья».

Тема направлена на закрепление умения правильным приемам игры на колокольчиках, маракасах, коробочке, румбе, трещотке, погремушках и самодельных шумовых музыкальных инструментах.

Практическая работа: Игра в оркестре с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов; «Весёлый оркестр» Т.Сафонова; мультимедийные презентации: «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен».

Тематический контроль: музыкально-дидактическая игра «Выбери инструмент».

Тема 8. «Летние фантазии».

Тема направлена на привлечение внимания детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения.

Практическая работа: совмещение движений и игры на инструментах; принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом); звукоподражать голосам животных и птиц; импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.

Тематический контроль: определение наличия у детей развитого тембрового слуха, слухового внимания.

Тема 9. «Песенка дождя».

Тема направлена на обучение детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания.

Практическая работа: на деревянных палочках выстукивать ритм дождя, передавая смену динамики в музыке; исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.

Тематический контроль: выявление знаний детей о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика, тембр).

Тема 10. «Ансамбль».

Тема направлена на знакомство и приобщение детей к одной из форм музыкального творчества - коллективному музицированию в ансамбле.

Практическая работа: Игра с музыкальными инструментами «Чей кружок быстрее соберётся»; видеофрагменты по теме; воспроизведение ритмических формул хлопками, топотом (поодиночке и в мини-группах).

Тематический контроль: мини-концерт.

Тема 11. «Музыканты».

Тема направлена на подготовку детей к координированным совместным действиям и развитию важного для игры в оркестре чувства – ансамбля.

Практическая работа: декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами; показ инструментов, рассказ об их

происхождении и классификации; закрепление понятий «дирижёр», «оркестр», «группа», «вступление», «окончание» и т.д.

Тематический контроль: определение степени овладения детьми навыком ансамблевого музицирования.

Тема 12. «Музыкальный регистр: высоко и низко».

Тема направлена на развитие у детей звуковысотного слуха в связи с наглядными ассоциативно-пространственными представлениями о высоких и низких музыкальных звуках.

Практическая работа: игра на внимание «Делай, как я»; игра «Украшаем музыку» - Э. Григ «В пещере горного короля»; двигательная импровизация в парах «Великан и лилипут».

Тематический контроль: диагностические игровые упражнения.

Тема 13. «Все мы музыканты – вот нас сколько».

Тема направлена на приобщение детей к форме коллективного музицирования в оркестре, на воспитание внимания, слухового контроля, выдержки во время

музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.

Практическая работа: видео-показ симфонического, народного оркестров; озвучивание стихов и сказок; игра «Дирижер».

Тематический контроль: анализ продуктов детской деятельности.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация данной Программы дополнительного образования требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. РППС в ДОУ представлена специально организованным пространством (музыкальный зал), учебно-методическими материалами (методической, учебной, познавательной литературой для педагога; наглядно-дидактическим обеспечением: картотеки речевых, музыкально-ритмических и других игр, портреты композиторов, видеоиллюстрации к музыкальным произведениям, музыкально-дидактические игры и пособия, аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания ритмических упражнений), оборудованием и инвентарем, электронными образовательными ресурсами для обеспечения деятельности детского оркестра.

Список литературы для педагогов

- Абдуллин О. О начальном этапе музыкального обучения в общеобразовательных школах Японии / Музыкальное воспитание в школе, вып. 9 - М.: «Музыка», 1974.
- Бублей С. Детский оркестр. - Л.: «Музыка», 1983.
- Ветлугина М.Л. Детский оркестр. - М.: «Музыка», 1976.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
- Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки / Музыкальное воспитание в школе, вып. 15 - М.: «Музыка», 1982.
- Евтух Е. В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся/методическое пособие. – СПб., 2002.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: «Просвещение», 1990.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. – СПб.: «Композитор», 2001.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: «Просвещение», 1985.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Найнис К. О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве /Музыкальное воспитание в школе, вып. 2. - М.: «Музыка», 1976.
- Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: «Учитель», 2009.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
- Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. – СПб.: Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2003.
- Шорникова М. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальная литература. Первый год обучения. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

Список литературы для детей и родителей

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: «Советский композитор», 1986.
- Девятова Т. Звук-волшебник. – М.: «Линка-пресс», 2006.
- Королькова И. Крохе музыканту. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: «Советский композитор», 1988.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб.: «Композитор», 1998.
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: «Аквариум», 1997.